

*Людмила Дорофеева
(Калининград)*

*Лариса Юрвичиене
(Клайпеда, Литва)*

АНДРЕЙ РУБЛЕВ И МИР РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Есть имена, важные для мировой и отечественной культуры, которые значимы для людей самых разных взглядов, убеждений и идеологий. Высота имени Андрея Рублева — святого, иконописца, создателя непревзойденной «Троицы» — непререкаема и недостижима. Он известен, наверное, каждому в нашем Отечестве и всему культурному миру.

Благодаря чему? Что этот человек дал России и миру? В чем заключается тайна его творчества, его иконы «Троица», перед которой в благоговении замирает душа любого, кто ищет истинную красоту? Почему и имя иконописца, и созданные им творения стали символом России? Почему мир русской культуры немислим без Андрея Рублева? Какова судьба его духовной и художественной традиции в сегодняшней культуре — церковной и светской? А может, для нашего современника вовсе не так уж важен этот удивительный иконописец и его наследие?

Осмыслить творчество преподобного Андрея Рублева и его судьбы в русской культуре, место современной иконопи-





си в рублевской традиции и многие другие проблемы ученые из России и ряда зарубежных стран собрались на Международной научной конференции «Андрей Рублев и мир русской культуры: к 650-летию со дня рождения», которая прошла 17–19 октября 2010 года в Калининграде, а 20–22 октября – в Клайпеде и Вильнюсе (Литва).



Основными организаторами конференции выступили Балтийский федеральный университет им. И. Канта и Калининградская епархия Русской православной церкви при финансовой поддержке фонда «Русский мир». Но такой общественный размах, который приобрел этот форум, вряд ли был бы возможен, если бы не участие в конференции целого ряда российских и зарубежных структур – министерства культуры Калининградской области, Вильнюсской епархии, Клайпедской школы им. Андрея Рублева, Клайпедского университета, Генерального консульства России в Клайпеде, Калининградской региональной общественной организации «Кирилло-Мефодиевский центр», Общества христианского просвещения Литвы «Слово», Православного братства Литвы и Общественной организации «Академический русский клуб» (г. Загреб, Хорватия). Помимо этого в процессе организации конференции к участию в ней подключились Калининградский областной институт развития образования (КОИРО) и КРОО

«Учебно-методический центр им. С. А. Рачинского». Такое объединение объясняет широту и многоплановость направлений деятельности конференции, а также разнообразие привлеченных форм работы.

На торжественном открытии конференции 17 октября в конференц-зале храма Христа Спасителя с приветственным словом выступили епископ Серафим, викарий Балтийский, и министр культуры Калининградской области С. А. Кондратьева. От имени ректора БФУ им. И. Канта А. П. Клемешева конференцию приветствовала директор Института русского языка и культуры Н. Г. Бабенко. С пожеланиями плодотворной работы к участникам форума обратились генеральный консул Литовской Республики в Калининграде Вацлав Станкевич и директор Клайпедской школы им. Андрея Рублева протоиерей Владимир Артамонов.

Далее в епархии началась работа рублевских чтений «Канон и современное церковное искусство», которые сопровождались экспозициями выставки «Современная иконопись и храмостроительство». Калининградская епархия подготовила для нее выставку фотографий «Современное церковное искусство Калининградской области», свою фотоэкспозицию «Иконописцы Литвы» представила Вильнюсская епархия. Калининградский областной историко-художественный музей продемонстрировал три иконы, которые в недавнее время отреставрировала доктор искусствоведения, профессор БФУ им. И. Канта Н. В. Шамардина. Иконописная мастерская во имя преподобного Алипия Печерского (руководитель Т. В. Трубникова) привезла из Москвы свою выставку икон и фотографий, крайне интересных, с новаторскими решениями, которые даже стали предметом отдельного обсуждения на конференции. Московская творческая архитектурная мастерская «Дабор» (директор Д. А. Борунов) предложила вниманию докладчиков и гостей конференции выставку фотографий храмов, построенных по проектам этой мастерской. И наконец, Клайпедская школа им. Андрея Рублева порадовала всех чудной выставкой детского рисунка «Икона и иконописец в творчестве детей. Из фондов международного конкурса "Славянский родник"».

В рамках чтений вниманию широкой аудитории — священникам и иконописцам Калининградской области, учащимся художественного колледжа, педагогам, студентам — были представлены доклады ведущих ученых: филолога В. В. Лепяхина (Сегед, Венгрия), искусствоведов и реставраторов В. С. Куткового (Великий Новгород) и Н. В. Шамариной (Калининград), архитектора Д. А. Борунова (Москва), зав. кафедрой христианской культуры Библейско-богословского института св. апостола Андрея И. К. Языковой (Москва).



В следующие два дня — 18–19 октября — в БФУ им. И. Канга проходили пленарные заседания конференции, на которых прозвучали доклады участников из Литвы, Хорватии, Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Великого Новгорода и, конечно, Калининграда — искусствоведов, филологов, историков, культурологов, богословов. Содержание этих докладов касалось вопросов иконографии Андрея Рублева, символики его иконы «Троица» и направлений современного иконописания, православного контекста русской культуры, судеб духовной традиции в литературе, проблем сохранения русской идентичности в культуре русского зарубежья и т.д. А в фойе административного корпуса университета в это время работала выставка, представившая экспозицию Калининградской епархии «Современное церковное искусство Калининградской области» и часть экспозиции, привезенной Иконописной мастерской во имя преподобного Алипия Печерского (Москва), на материале которой кандидатом культурологи, искусствоведом И.К. Языковой (Москва) и доктором филологических наук Е.А. Гаричевой (Великий Новгород) были проведены открытые лекции для студентов университета.

Девятнадцатого октября, по окончании пленарного заседания, конференция продолжила свою работу в монастыре в честь иконы Божьей Матери «Державная» в пос. Изобильном, где ее участники познакомились с иконописными работами и мозаикой известного калининградского художника Игоря Чередникова и провели круглый стол.

Нужно сказать, что одновременно с научной частью конференции велась педагогическая работа, не менее насыщенная и важная. В течение двух дней, 18 и 19 октября, в помещении православной гимназии г. Калининграда проходил педагогический семинар «Духовно-нравственный аспект современного образования и воспитания» под руководством специалистов из Вологды — директора учебного центра «Истоки» Е.Я. Смирновой и старшего преподавателя кафедры истоковедения Вологодского института развития образования М.Ю. Дудкиной. Также в стенах КОИРО прошел круглый стол «Опыт преподавания основ религиозных культур и светской этики в образовательных учреждениях Литовской Республики и регионах Северо-Западного ФО России».

Помимо интересных докладов конференция включала богатую культурную программу: 17 октября прошел концерт симфонической музыки в исполнении московского трио «Классика-камерата», а 18 октября семейное трио Захаровых из Санкт-Петербурга представило

участникам и гостям конференции неповторимую литературно-музыкальную композицию «Метель» по мотивам произведений А. С. Пушкина. Если прибавить к этому экскурсию по историческим местам, по храмам Калининграда и Светлогорска, краски и звуки Балтики, прекрасную погоду и много-много света, то несложно представить себе светлый образ конференции, осененной именем и творчеством великого Андрея Рублева.

Далее конференция продолжила свою работу в Клайпеде, в школе им. Андрея Рублева, где уже для литовских слушателей прозвучали доклады, посвященные творческому и духовному наследию иконописца. Темы докладов касались особенностей богословия иконы и ее изобразительного языка, бытовых и церковных традиций иконопочитания, восприятия русской иконы глазами русских и иностранцев, вопросов новой иконографии, преломления христианских идей в произведениях классической русской литературы, проблемы русского рассеяния в контексте христианской духовности.

Учителя и воспитанники клайпедской школы приняли живое и деятельное участие в этом большом празднике: их силами был подготовлен детский спектакль «Храмов дивный украститель...», посвященный святому преподобному Андрею Рублеву, и выставка детского рисунка «Икона и иконописец в творчестве детей» из фондов международного конкурса «Славянский родник».

Для учителей, студентов и учащихся Клайпеды в гимназии «Жалякальнё» учеными из Великого Новгорода были прочитаны публичные лекции «Духовные искания в творчестве поэтов Серебряного века» и «Образ святой Руси в искусстве древнего Новгорода». А в Центре славистики Клайпедского университета, где участники конференции встретились за круглым столом с преподавателями и деканом филологического факультета, состоялся заинтересованный разговор о проблеме иконы и иконичности в русской словесности.

Знакомство с культурой, историей и святынями литовской земли продолжилось в Вильнюсе, где в школе им. А. Пушкина в рамках конференции состоялся семинар «Христианские мотивы в русской литературе». В. В. Лепяхин познакомил учителей со своими исследованиями об иконе в жизни и творчестве А. С. Пушкина, Л. Г. Дорофеева представила курс духовно-нравственного воспитания «Живое слово», а А. П. Фурсов рассказал литовским педагогам о журнале «Духовно-нравственное воспитание», приоткрыв дверь в его творческую лабораторию. По окончании лекций прошел круглый стол «Иконописный канон и традиция русской культуры» под руководством В. В. Лепяхина.



Работа конференции в Литве также сопровождалась экскурсиями по храмам Клайпеды, Паланги, Вильнюса и Вильнюсской области (православная община «Михново»). Творчество современных иконописцев и мастеров по созданию иконостасов стало предметом обсуждения на специальном круглом столе.

Участники октябрьской конференции были единодушны в оценке ее итогов: высокий научный уровень, хорошая организация, интересная и насыщенная культурная программа, а главное — встречи, которые запоминаются надолго и имеют своим результатом перспективы продуктивного профессионального сотрудничества и содержательного культурного диалога. Многими было поддержано мнение, что Рублевские чтения могли бы объединить Балтийский регион и привлечь русские диаспоры Европы, дать возможность общения всем, кто интересуется вопросами духовности в образовании, искусстве, словесности и культуре.